

ВОК ДОБРОТЫ

В одном из старых московских переулков, в сером особняке расположился «островок доброты». В прихожей посетителей встречает улыбающийся пластмассовый Никулин, восседающий на знаменитом бревне. Этот самый «островок» есть ничто иное, как ФОНА «Цирк и Милосердие», основанный в 1996 году Юрием и Максимом Никулиными. Основной целью создания фонда было оказание материальной помощи ветеранам - артистам цирка. О том, как, чем и зачем занимается эта организация, мне рассказала директор фонда Ирина Ивановна Зайцева.

- Давайте поговорим сначала о вещах прозаических, то есть о финансовой стороне дела. На что вы существуете? Вас кормят спонсоры и благотворители?

- Спонсоры, меценаты, просто богатые люди, которые нам помогают еще с момента основания фонда, конечно же, есть. Но после смерти Юрия Владимировича их осталось немного. Поэтому мы научились зарабатывать сами. Мы учредили три дочерние фирмы, которые часть прибыли отчисляют в фонд. Это рекламное агентство Юрия Никулина, студия «Цветной, 13», которая выпускает программу о цирковом искусстве «Форганг», и совсем новая фирма «Купол», которая занимается организацией торговли на территории цирков шапито.

- А государство вам как-то помогает?

- Единственное, что мы получили от государства, - это помещение. Нам его передали в безвозмездное пользование на 49 лет. В этом помог Юрий Михайлович Лужков. Так что арендную плату мы не платим, а в остальном никаких дотаций от государства не получаем и так же, как все, платим налоги.

- А как вы нашли своих сотрудников или как они вас нашли?

- Люди, которые здесь работают, - это люди, которые любят приносить добро. Цирковые артисты живут одной большой семьей, поэтому все, кто здесь работает, пришли по чьей-то рекомендации. «Чужие» здесь долго не задерживаются, потому что цирковая среда не терпит фальши: совершить на арене, что-то недоделаешь - может пострадать твой партнер. Так что мы здесь под фанеру не поем.

- Скажите, а вы сами как сюда попали? Вы ведь работали преподавателем?

- Я преподавала в той школе, где учился Юрочка Никулин. Так сложились обстоятельства, что мне пришлось уйти с работы, и я сидела дома. Поэтому когда образовался фонд, мы с Юрием Владимировичем нашли друг друга. Я начинала здесь как секретарь-референт, потом была помощником администратора, администратором, теперь директор.

- Скажите, а Максим Юрьевич и Татьяна Николаевна по-прежнему принимают участие в работе фонда?

- Конечно. Максим - президент фонда, Татьяна Николаевна - вице-президент. Все важные вопросы мы решаем сообща. Я могу позвонить им домой по вопросам фонда в любое время. К тому же Татьяна Николаевна приезжает сюда, когда здесь собираются ветераны. Наш фонд помога-

ет сейчас более чем ста ветеранам, каждый из которых соприкасался в свое время с семьей Никулиных.

- Расскажите, как вы выбираете своих «подопечных»?

- В основном мы, конечно, помогаем ветеранам - артистам цирка. Работаем по принципу «сарафанного радио». Как только узнаем, что кто-то нуждается в помощи, сразу же стараемся помочь. Также существует список, написанный рукой Юрия Владимировича. Он неприкасаем. Еще в этом году мы учредили стипендию Юрия Никулина для самых талантливых воспитанников циркового интерната для детей-сирот. Помимо всего прочего мы организуем цирковые фестивали и помогаем детским домам. Например, мы очень дружим с детским домом в Нерехте. Иногда дети приносят свои любимые книжки, игрушки, одежду, когда их просят помочь тем, кто живет на 3 рубля в день (бюджет детского дома в Нерехте). Иногда наши спонсоры - банки, фирмы - бросают клич среди сотрудников и собирают какие-то вещи, чаще деньги. Бывает, даже норковые шубы приносят.

Ну и конечно, не могу не похвастаться проектом «Народный памятник народному артисту». Мы считаем это своей заслугой. В Москве только два памятника, построенных на народные деньги, - памятник Минину и Пожарскому и памятник Юрию Никулину.

Еще при нашем фонде существует музей. Это камерный музей, где собраны некоторые вещи Юрия Никулина, что-то передано из семейного архива. Основные посетители - дети. Экскурсоводом работает наш помощник бухгалтера Наташа. Обычно экскурсия по самому музею и выступление Петра Андреевича Кукушкина - нашего ветерана. Он стоит на голове, показывает репризы, играет на балалайке. У него потрясающая память, ему 75 лет, и он знает все цирковые жанры, помнит, кто когда родился, какой был цирк, на какие гастроли он ездил. Иногда, когда Петр Андреевич не может, приходит наш великий иллюзионист Юрий Павлович Писаренко, развлекает детей фокусами.

Музей Юрия Никулина - это небольшая комната, оформленная художником Еленой Сапожковой, где собраны разные интересные вещицы, принадлежавшие Юрию Владимировичу, - игрушки, подарки, письма, реквизит и прочая цирковая атрибутика. В этой маленькой комнатке, как на киноплёнке, запечатлены какие-то

яркие эпизоды и характерные детали его творческой жизни. Например кофр, - наверное, самый древний предмет в музее - сохранился аж с 1948 года. Среди стеллажей с фотографиями загадочная коробочка, которая всегда вызывает живой интерес детей, - коробочка с записью голоса Никулина, произносящего забавную коротенькую фразу: «Алле, алле, Алеша». Но особый шарм всему этому благолепию придает изящно расположившаяся в углу кочерга.

- В этом году Ирина Ивановна вместе с семьей Никулиных была на родине Юрия Владимировича в Демидове, и они привезли оттуда для нашего музея вот эту кочергу, - объясняет Наталья. - А тут у нас уголок, где собраны подарки друзей и поклонников Юрия Владимировича. Вот, например, очень интересные часы от Геннадия Хазанова. Это часы наоборот (цифры на циферблате расположены слева направо - прим. авт.). Тут еще дружеский шарж внутри.

В другом углу картина с бессменным трио - Трус, Балбес и Бывалый - подарок посетителей музея.

После посещения музея каждый может черкнуть несколько слов в толстенном альбоме - «Книге отзывов». Среди однообразных, но все равно очень теплых и искренних слов встречаются забавные, местами трогательные и по-детски непосредственные отзывы и пожелания: «Никулин, ты очень добрый человек, отзывчивый», «Никулин - клевый чувак!», «Еще хочу!»

Если детей приводит в безумный восторг старый «говорящий» пес в красной кепке и стоящий на голове Петр Андреевич, то взрослые не перестают удивляться тому, что музей работает бесплатно.

- Да, все удивляются, - говорит Ирина Ивановна. - Но почему я должна брать с детей деньги, если средства позволяют нам работать бесплатно? Экскурсовод не просит за это денег, она бывший педагог, и ей доставляет удовольствие общаться с детьми. Петр Андреевич - волонтер. Он ведь сидит на пенсии, ему скучно, а за время работы в цирке он привык к публике, поэтому с радостью приходит сюда и занимается любимым делом.

- Безусловно, это бескорыстие и искренняя любовь к людям подкупают, но в то же время удивляют.

- А как может быть по-другому, когда работаешь с человеческой болью?! Либо ты равнодушен и уходишь, либо ты видишь боль и уже не можешь не помочь. Для меня, да и для всех, кто здесь работает, очень важно помочь другому. Поэтому мне всегда смешна реакция: «О! Вы помогаете людям? Это же так тяжело!» Знаете, кто-то любит дарить подарки, кто-то - получать. Я люблю дарить.

Уже прощая меня, Ирина Ивановна сказала:

- Вчера я разговаривала с Татьяной Николаевной, рассказала ей, что ко мне придут брать интервью, и спросила, не хочет ли она что-то передать от себя. Она ответила: «Скажите спасибо Юрию Владимировичу за то, что этот фонд у нас есть».

**Материал подготовила
Варя Брусникина**