



Прорисовки стенной росписи. Древний Египет

Сергей МАКАРОВ

ИЗ ГЛУБИНЫ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

На вопросы журнала отвечает Сергей Макаров - президент Международной академии циркового искусства, советник Китайского национального цирка.

- Истинные знатоки уверяют, что «цирк без лошадей и полетов не мыслим». Правда ли, что жертвоприношение «Белого коня» в древности и есть исток нынешнего цирка?

- Жертвоприношение белого коня (асвамеда) считалось великим «царем жертв». В XIV-XIII тысячелетии до н. э. обряд устраивался для защиты страны от всевозможных бед. Он сопровождался пышными церемониями, подготовка к которым шла в течение целого года. По древним индоевропейским представлениям, конь находился в тесной связи с солнцем. Поэтому белый конь, освященный купанием, обходил всю страну в сопровождении четырехсот юношей.

За несколько дней перед жертвоприношением и во время совершения обряда общественная жизнь превращалась в народный праздник. Песнопения, прославляющие деяния богов, перемежались танцами, музыкой.

Одновременно с этим устраивались игры, скачки на лошадях, выступления фокусников, танцовщиков, акробатов, певцов, сказителей. Именно эта часть асвамеда, положившая начало цирковым развлечениям, носила светский характер.

Площадка, на которой проводился обряд, была в форме круга, поскольку круг считался священным символом почитавшегося бога Небо.

В эпоху каменного века существовал символ в виде круга, обозначающего Небо, с точкой в центре, которая мыслилась как «пуп». В проекции сверху это напоминает цирковое здание со столбом в центре манежа, как в старинных цирках-шапито или деревянных цирковых круглых зданиях.

Магия солнечного символа распространилась на многие круглые предметы с отверстием посередине, например, кольца, обручи, венки, которые с древнейших времен использовались в обрядах и ритуалах, а затем оказались и на цирковых манежах. Так, акробаты прыгают, пролезают, протаскивают друг друга сквозь обручи, кольца, бочки без дна, венки, а жонглеры многие из этих вещей применяют в качестве реквизита, добавляя к ним и другие предметы круглой формы: тарелки, бублики, баранки, шляпы.

В архитектуре круговая форма строений, аккумулировавшая как строительный, так и магический многовековой опыт человечества, широко использовалась при возведении храмовых и цирковых зданий.

Древнейший вид заклинания в форме «вращения против часовой стрелки», порождающий магическую защитную силу, создающую неприкосновенную для демонов территорию - круг, стал традиционным движением лошадей по манежу и в современном цирке. В конных цирковых номерах лошади, как правило, бегут по арене против часовой стрелки.

Современная конструкция вращающихся каруселей, состоящая из куполообразной крыши, центрального столба, внешней и внутренней галлереями, с округлым крутящимся полом, на котором закреплены лошади, напоминает миниатюрные копии древних языческих святилищ с бегущими по кругу лошадьми.

- Как дальше развивалась эта традиция?

- Зарождение в Греции традиции конных состязаний на ипподромах продолжили в Риме цирковые игры. Форма римского ипподрома не была круглой, но тем не менее грандиозные строения назывались «цирками». Римляне, очевидно, исходили не из внешнего вида арены, а из того, что являлось сутью происходившего на арене. Для римлян главным было то, что вокруг арены собиралась огромная масса людей для участия в древнейшем торжестве, которое спустя века сохранилось в народной памяти, но не как религиозный обряд, посвященный солнечному божеству, а как старинная зрелищная традиция. Вместе с тем зрители были свидетелями охранительного магического кружения коней по эллипсоидной орбите.

Современные цирки, в которых лошади, проносясь вдоль барьера, накручивают один круг за другим, являются наследниками цирков Древнего Рима. Более того, в цирковых программах сегодня сохраняются рудименты и даже отдельные трюки древнейших цирковых игр.

На цирковых играх, проводившихся как на ипподромах, так и в амфитеатрах, рядом с лошадьми стали появляться акробаты, канатоходцы, дрессировщики со своими питомцами, гимнасты, фокусники, атлеты, а начинались эти представления с «помп» - парадов-прологов.



Старинные миниатюры