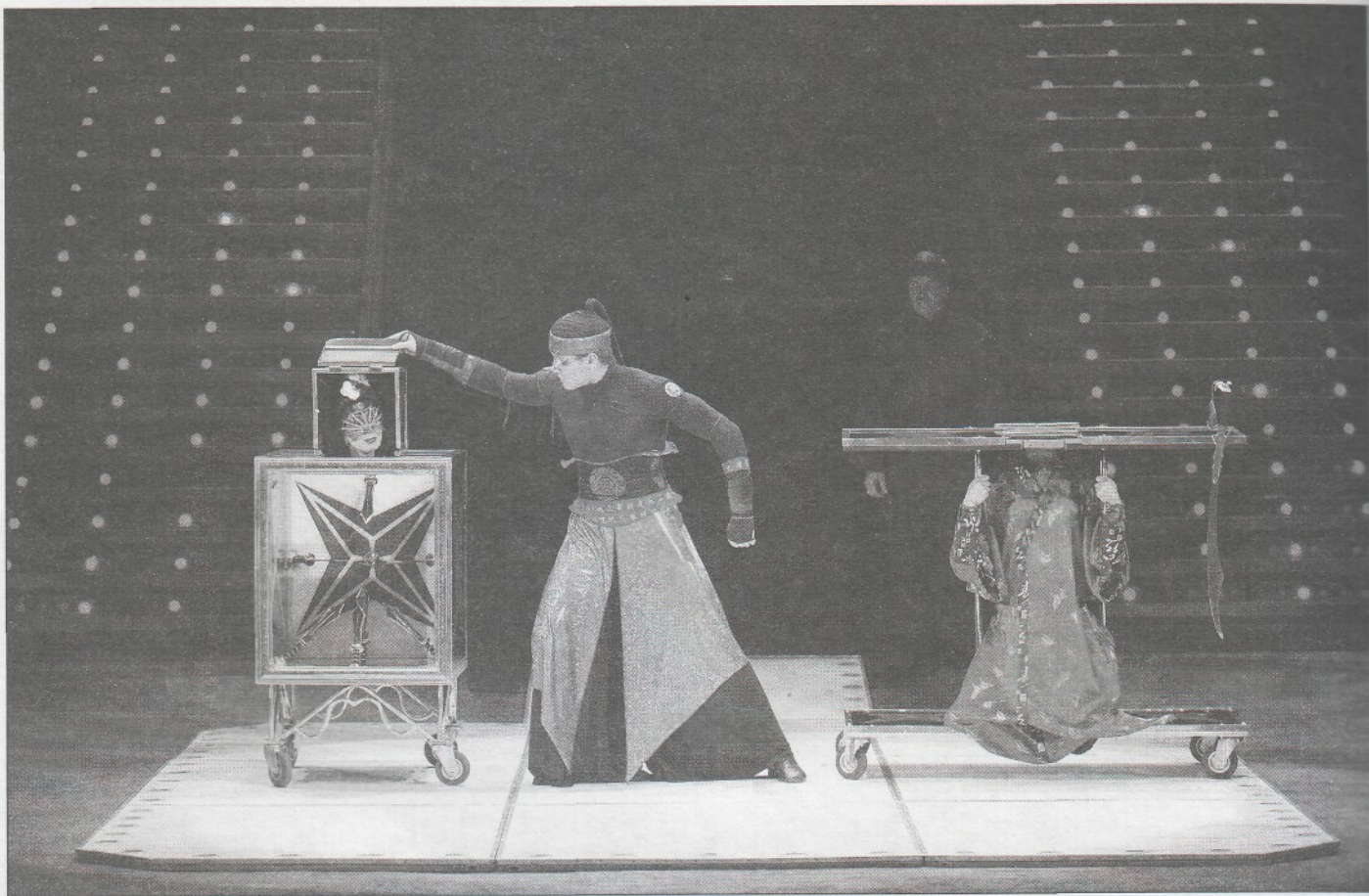




Кио придумал распиливать вдоль - получилось что-либо из этого, не знаю.

Был и фокус попроще - вместо одной женщины выходили сразу две: одна в белом брючном костюме, другая - в черном, и Кио начинал пилить их обеих. Медленно и тягостно он начинал выпиливать все больше и больше и в итоге допиливал до конца, а потом менял им ноги, неожиданно та, что была в черном, выходила в белых брюках, и наоборот, та, что в белых, появлялась в черных, и даже, по-моему, у них изменялась длина ног, или это мне казалось. Публика была в восторге.

И главная тема - страх. Боятся ли зрители пилы. Потом появились другие номера, когда иллюзионист стал пилить зрителей. Не знаю, легенда говорит, что придумал этот фокус какой-то ссыльный инженер из Алма-Аты, он якобы увидел распили ассистентки, а потом придумал, как пилить зрителей, может быть, дело было и по-другому, суть не в этом, а в том, что скоро иллюзионисты стали пилить всех подряд в зрительном зале, и это было победой над страхом. Дело в том, что теперь зрители не боялись пилы. Каждый уверен, что его не распилят. Если спросить десять зрителей цирка, бояться ли они лечь под пилу фокусника, девять скажут: «Нет», и только один признается что: «Да», но это будет ребенок. Телевидение, кажется, только в этом оказало цирку злую услугу - оно отучило бояться фокусников-иллюзионистов, которые могут превратить мужчину в женщину, а мышшь в кролика. На самом деле - могут, могут, надо только в это верить, но еще больше люди предпочитают верить в то, что с ними не случится ничего плохого,

и, только очутившись в цирке шапито, ты можешь убедиться в обратном, потому что магия слишком близка, и в рычании львов ты чувствуешь запах из их прожорливых глоток, и все становится гораздо реальнее. Но сидя на диване, ты веришь, что с тобой не может случиться что угодно. По телевизору с тобой чудо. Ты уверен в этом. Это все равно как напугать черствым хлебом, но однажды... однажды пила вырвется из рук фокусника и обретет свободу, и что будет тогда - неизвестно.

*P.S. Есть ли иллюзион без страха? Театральные старожилы вам расскажут. Однажды Эмиль Теолорович Кио ехал в поезде, и было, наверное, это тогда, когда он уже сменил свой яркий костюм сказочного индийского факира на мрачно-загадочный фрак иллюзиониста и начал уже разговаривать с публикой, превращая ее в соучастника. И стал известен. Судя по афишам, число его ассистентов доходило до 75 человек. Целая армия! Но однажды он ехал в поезде - один на один со своей публикой, потому что на самом деле все пассажиры - это прежде всего зрители и только потом все остальное. Сосед Кио попался очень приставучий, он все время лез к Кио с одним вопросом, может ли тот показать ему фокус, который невозможно предугадать, чем тот закончится, или в котором не будет конца. Кио сказал, что может. «Ну, сделайте, что-нибудь со мной», - доставал пассажир. «Охотно», - ответил волшебник. - Ваши часы».*

*Приставучий пассажир снял с запястья свои стальные «командирские». Кио повертел их в руках, повертел, - а день*

*был жаркий, поезд ехал с юга, окно было раскрыто - и выкинул в него часы приставаки. Пассажир был в восторге. Он даже видел, как его часы шлепнулись на насыпь, и высунулся в окно по пояс, чтобы проследить за ними как можно, пока они не исчезли из его поля зрения. «Фокус ведь не закончился?» - спросил он, садясь на место. «Нет», - ответил радостный Кио и уткнулся в газету.*

*Прошло пять минут, Кио читал, пассажир робко постучал в газету с обратной стороны: «Товарищ фокусник, сколько еще времени ждать до конца фокуса?» - «До ближайшей станции», - коротко ответил Кио. Пассажир замер. Он внимательно следил за руками Кио, его карманами... и уже не приставал с расспросами.*

*На станции Кио вышел на перрон. Там прямо посередине платформы стоял лоток с пирожками. Кио подошел к продавщице, купил пирожок, откусил его, поймал на себе взгляд. Обернулся. Это был приставака-пассажир. «Вы все еще ждете окончания фокуса?» - спросил иллюзмэн. «Да», - ответил пассажир. «Смотрите сюда, - показал Кио на пирожок, - видите? Сейчас я его разломлю, что там будет внутри?» - «Часы!» - закричал пассажир вне себя от восторга. Кио разломил пирожок. Там была капуста. «Ваши часы остались там, где вы их последний раз видели. Я работаю только в цирке, а в поезде - отдыхаю».*

*В ответ не раздалось ни слова. Пассажир молчал, а что было поделать - сам напросился. И больше к иллюзионисту не приставал.*

*На конечной станции он получил свои часы обратно. Какой урок!*