

**Завен Григорьевич.** Будучи в системе на протяжении 57 лет, из коих последние 44 в Московском цирке - с заездом, приездом, отъездом, - я повидал всех, и все повидали меня. Все артисты шли через московский цирк. И это было естественно, и первый, с кем они стalkerивались, был я, и это было естественно.

**Ольга Дубинская.** Потому что вы были такой важный?

З. Г. Совсем не поэтому, хотя шпрыхсталмейстеру всегда полагается таким быть. Это маска такая. Знаете, когда новенькие артисты приезжают со своей программой в цирк, они могут кого-то знать из других артистов, могут не знать, но все равно им надо по большому счету вливаться в незнакомый коллектив - причем вливаться быстро. Как они это могут сделать? «Идем к отцу родному», - говорили они и шли ко мне. Это был закон, потому иначе быть не могло. Должность такая.

О. Д. А вы суровый шпрыхсталмейстер?

З. Г. Я? Да вы посмотрите на меня. Я - просто требовательный. Во время работы я никаких поблажек никому не даю! И это правильно. А в жизни? В жизни мы все были друзья, все приветствовали друг друга. Иногда сидели водочку выпивали. Но в работе, извините, повторюсь, я был требовательный, потому что от меня жизнь людей зависела. Именно я в ответе, чтобы никто не мешал друг другу.

О. Д. И с этого началась ваша цирковая карьера?

З. Г. Шпрыхсталмейстера?

О. Д. Да!

З. Г. Нет, конечно, нет. Но вообще профессия Шпрыхсталмейстера появилась еще в позапрошлом веке. Ведущие всегда были нужны, они создавали контакт публики с артистами, они эффектно подавали номер, они были лицом цирка.

О. Д. А когда им стало ваше лицо?

З. Г. Начнем с того, что на протяжении десятков лет меня видели руководители цирка на Цветном бульваре. Естественно, что обращали внимание на внешность, на мой вид, рост, все это имело значение - ведь шпрыхсталмейстер - это визитная карточка. Но это все для публики, а для артистов инспектор манежа должен был быть очень эрудированным человеком, знать подвеску аппаратуры. Делать завязки, подвязки, восьмерки.

О. Д. Восьмерка - это что такое?

З. Г. Это такой способ крепления аппаратных номеров.

О. Д. И вы все это умели?

З. Г. А без этого, извините, на арену лучше не выходить, потому что за тобой люди... Вы спросили, с чего я начинал... В свое время я работал воздушным гимнастом, а начинал как партерный акробат, прошел все профессии в цирке - и все узнал, пока не перешел на эту должность. Конкретно в Московский цирк на Цветном бульваре меня позвал режиссер Арнольд Арнольд.

Так вот, Арнольд Арнольд вместе с Марком Соломоновичем Местечкиным предложили мне остаться в Мосцирке как ведущему. И я остался. В промежутке ездил по некоторым городам с армянским коллективом, но он распался.

О. Д. Извините, а можно я посмотрю фотографии.



З. Г. Конечно.

*На стене висело десяток самых невероятных фотографий. Никулин, Енгибаров, Моргунов, Вицин и Мартиросян. Со всеми ними и по одиночке, с тиграми, со львами, в costume, без costume - и самые знаменитые, где он в роли инспектора манежа.*

О. Д. Это что за фотографии?

З. Г. Вот эта, например, та, что вы держите в руках, - это выпуск режиссеров цирка в ГИТИСе. Сделали ее на выпускном вечере, ну и сами изображали всяких смешных персонажей. Многие из них уже ушли из жизни.

О. Д. А такие все молодые, и кажется, что было все недавно. Неужели жизнь артиста цирка так недолговечна?

З. Г. И так бывает. Вы на меня посмотрите. 44 года я уже здесь - в этих стенах. И за моими плечами сотни программ. А возраст бежит. Мне уже восьмой десяток - 77 лет.

О. Д. Все привыкли, что вы всегда на арене в расшитом золотом costume. Собственно, без вашей фигуры картинка цирка неполная. Но ведь я вас и в кино видела.

З. Г. Могли, могли... Масса картин была.

О. Д. Не секрет сколько?

З. Г. Из последних - снимался с Генной Хазановой «В маленьком гиганте большого секса», с Евстигнеевым в «Длинном вечере в Гаграх»... Играл даже белорусского партизана в одном фильме. В течение пятнадцати лет картина с экраном не сходила. С Татьяной Пельтцер играл «В приключениях желтого чемоданчика». Много всякого было связано с кино. Около 60 картин всего, от эпизодов до больших ролей. Мало?

О. Д. Ого-го. А что это за портрет знаменитый в духе Параджанова висит прямо над вашей головой?

З. Г. Это я роль арабского шейха исполнял.

О. Д. А чего в цирке больше? Весело или трагического?

З. Г. Говорят - всего поровну: Но я считаю, что пока ты молод, в цирке больше смешного, а как приходит возраст -

замечаешь много печального. Это жизнь. Хотя, на мой взгляд, изменились не только люди, шутки тоже изменились. Сейчас шутки стали более серьезными. Требовательности что ли к шуткам стало больше, вот они и стали монументальнее. Да и режиссеры перестали любить отсебятину. А вот мои девять лет с Енгибаровым научили меня другому. Мы себе позволяли на ходу всякие импровизации, экспромты любили. Мы с Енгибаровым делали клоунаду «Бокс». У меня была маска «белый клоун». А «рыжий» всегда издевается над «белым». В цирке это закон неписанный, «рыжий» гоняется за «белым» и лупит его. И вот я в черном фраке был «белым». Что вы хотите - интеллигентный артист... Ха-ха... Много лет так продолжалось. Я работал с Берманом и Константиновым, работал с Ротманом и Маковским, с Олегом Поповым, с Карандашом. Естественно, с Никулиным - Шуйдиным довольно много.

О. Д. Кто из них самый смешной?

З. Г. Сравнить этих корифеев нельзя. Разные вещи. Есть смешной, а есть дурачок. Есть умный, а есть фраер.

О. Д. А Карандаш был фраером?

З. Г. Нет, Карандаш был «рыжий». У него была гениальная клоунада «Статуя», если я вам начну ее рассказывать, хотя это в принципе невозможно, - вы умрете с хохоту, поэтому не буду.

О. Д. Но можно говорить, что наши клоуны были самые лучшие?

З. Г. Я видел много клоунов. Центарика - один из лучших клоунов, я видел Тошу Кадарова - болгарина, великолепный солист клоун, да что говорить, я видел самих братьев Линдини, клоунов итальянцев. На их фоне наши... сильно выигрывали. Наши клоуны были всегда на несколько голов выше. Своя маска была и у Карандаша - собачка Клякса, у Попова - кепка, но при этом наши клоуны не прикрывали лицо, как западные. Ни Шуйдин, ни Енгибаров, ни Никулин. Они были только с легким нюансом маскировки в сторону клоуна, а суть была человеческая.

О. Д. Так кто же тогда был фраером?

З. Г. Ротман всегда был фраером, а Маковский - интеллигентом. Никулин был