

Уже в XVI-XVII вв. в Англии в амфитеатрах-цирках нередко выступали представители различных цирковых жанров: демонстрировались под музыку акробатические прыжки, балансирование различных предметов на плече, на носу, на голове. Большим успехом пользовались канатоходцы, фокусники, «огнеглотатели», дрессировщики слонов, верблюдов, танцующих собак, обезьян, свиней, зайцев и лошадей.

- Уверяют, что древний цирк напрямую был связан с «тайными обществами», так ли это?

- Тяжелейший урон развитию циркового искусства в Европе нанесли всевозможные толкования «колдовства». Безжалостные нападки на фокусников и дрессировщиков со стороны церковных и светских властей в Европе вынудили мастеров цирковых жанров искать спасение в «варварских» странах, где их искусство в самом худшем случае считалось лишь праздным, пустым, не содержащим вреда.

Другим местом укрытия фокусников и дрессировщиков, а также канатоходцев и акробатов стали «тайные общества», которые представляли собой замкнутые кружки людей, хранивших высшие духовные сокровища, религии, философии, магические знания и умения.

Ложа Франкмасонов в Англии и Братство золотых Розенкрейцеров способствовали сохранению и развитию искусства цирка в Европе. Для мастеров цирковых жанров - потомков шаманов и магов было чрезвычайно важно, что масонские союзы принимали в члены представителей всех слоев общества. В ритуалах и символах многих «тайных обществ» и масонства отводилась существенная роль Солнцу, в солярном кругу которого формировалось и набирало силу цирковое искусство.

- Но зачем масонским союзам понадобился цирк?

- Постараемся объяснить, почему для франкмасонов было важно увидеть слово «цирк», то есть «круг» на фасаде парижского амфитеатра. Обращение к символизму розенкрейцеров открывает завесу над этой тайной.

В помещении, где периодически собирались последователи братства, на полу был разложен четырехугольный ковер. На нем были изображены четыре концентрических круга красного, желтого, белого и черного цветов. Посвящаемый в масонскую ложу, пройдя ряд предварительных процедур, выходил на ковер и опускался на правое колено. Ведущий говорил:

- Сын человеческий, заклинаю именем бесконечного круга, заключающего в себе все творения и высшую мудрость, скажите мне, с какой целью вы явились сюда?

Кандидат:

- С целью достичь мудрости, искусства и добродетели, быть достойным Бога и служить ближнему!

Мастер:

- Так живи! Но твой дух должен снова господствовать над твоим телом. Ты помилован. Встань и будь свободен!

После этого кандидата освобождали от оков, он вступал в круги, клал три пальца на посох и меч, переложенные крестообразно, и произносил клятву. Его принимали в ученики и ему начинали объяснять символику знаков, жестов, слов, фигур, цифр, цветов. Он получал значок, состоявший из золотого кольца с иероглифами, и оружие.

По масонской символике черный круг обозначал тление, белый - очищение, желтый - возвышение, красный - завершение величайшей тайны природы. Отметим, что в цирках издавна была заведена традиция подкрашивать опилки чаще всего в желтый или красный цвет, а когда стелили ковры, то предпочтение опять отдавали красному цвету.

Совершенно очевидно, что для франкмасонов понятие «круг» заключало в себе тайну творения и в том числе «царственного искусства», коем для них был цирк, а еще не маловажно, круг, то есть «цирк», символизировал место собрания, встречи братьев. Поэтому название «Олимпийский цирк» для посвященных указывало на древнейшие римские корни этого искусства, на его «царственность» и на то, что это место встреч и собрания лиц масонского круга.

- А как цирк пришел в Россию?

- В начале XVIII века в Россию начинают проникать масонские учения. В 1750 г. в Санкт-Петербурге возникает ложа Молчания. Особенно сильно масонство распространилось в 60 - 80-е годы.

Как правило, масонские ложи заполнялись представителями дворянской аристократии. Только в исключительных случаях в братство допускались наиболее богатые купцы, капиталы которых могли быть использованы ложами.

Копируя и подражая французским и английским братьям, русские франкмасоны выплеснули свою любовь и материальную поддержку на француза по национальности (ученика англичанина Филиппа Астлея, руководителя цирковой труппы) Жака Турниера, приехавшего в Россию.

В декабре 1824 года в Петербурге начались гастроли циркового содружества конных акробатов под названием «Амфитеатр Турниера».

Представлениям сопутствовал успех. Турниер начал переговоры с дирекцией императорских театров о постройке постоянного циркового здания. Соглашение было получено быстро, и 26 июня 1827 года императорским указом на имя петербургского военного генерал-губернатора Голенищева - Кутузова предписывалось приступить к постройке постоянного цирка.

В 1847 году по личному предписанию Николая I из состава воспитанников императорского театрального училища была образована группа для обучения цирковому искусству под руководством француза Поля Кюзана.

30 сентября 1847 года был открыт новый цирк императорской театральной дирекции на площади Александрийского театра. По желанию Николая I в этом цирке была поставлена и сыграна «современная военная балет с песнями и куплетами» под названием «Архип Осипов, или Русская крепость». Николай I лично принимал участие в режиссуре и особенно в постановке сцен военного характера. И самое удивительное для истории гонимого церковью русского цирка - было разрешено креститься и произносить молитву.

Открытие нового каменного «Олимпийского театра - цирка» императорской дирекции состоялось 29 января 1849 года.

Подтверждение тому, что русский цирк обрел статус императорского искусства, государственного и национального, нашло отражение на цирковых афишах. Они начали печататься как на французском, так и на русском языках.

Это было официальным признанием циркового искусства в России.

...В память о долгом историческом пути, который проскакал белый конь от солярного обряда до популярного искусства, на фасаде цирка на Цветном бульваре, встав на дыбы, застыли в грациозной позе две белые лошади...