

французского режиссера Пьеро Бидона, создана с привлечением всего того нового, что сейчас существует в мире цирка. До этого я был членом жюри Международного фестиваля молодежи цирка, который проводится на Цветном бульваре уже в третий раз, и получил настоящее удовольствие, порадовался энергии руководства этого цирка. Они делают огромное дело, необходимое для непрерывного развития циркового искусства в нашей стране. Другое дело, что внутри России у Цирка Никулина бывают сложности из-за отсутствия прокатных площадок. Росгосцирк за аренду стационарных цирков требует огромные деньги. И они вынуждены обходиться практически двумя шапито. Это серьезная проблема, и ее надо решать. Но и тут младший Никулин нашел выход: летом сотрудничает с туристическими фирмами и заполняет зал иностранными туристами.

Так что представление о том, что государство сегодня может спасти цирковую систему, - это ложная идея. Судите сами, нигде в мире нет системы госцирка. Нигде артисты своим трудом не кормят огромную армию чиновников. Возьмите самый известный пример в этом смысле - цирк Дю Солей. Его владелец

Гильом Либерте начинал уличным жонглером, а теперь миллиардер. Помимо трех трупп, которые он держит, имеет еще казино в Лас-Вегасе, то есть это на самом деле целый комбинат, образец преуспевающего частного цирка. И поэтому повторяю: будущее у цирка Никулина есть.

- Не кажется ли вам, что причина успеха цирка Никулина заключается в его атмосфере, принципах существования?

- Безусловно. И тут как раз называется то, о чем мы говорили, - масштабности. В основании этого цирка, у его организационно-творческих истоков стоял Юрий Никулин, он понимал цирк как семью, артельное дело. Самым главным для него было ощущение единой компании, братства. И у Максима Юрьевича сейчас очень сильная команда. Это один из залогов успеха и то, что коренным образом отличает этот цирк, его внутренний микроклимат от того.

- Есть понятие «театр - дом», а может быть понятие цирк - дом?

- А почему бы и нет? Кроме того, цирк на Цветном бульваре в очень хорошем состоянии. Туда приятно приходить. И это относится не только к зрительской части, но

что так редко случается, ко всему **за**кулисью. Это дом, где есть уют, забота об артистах, о том, что создает хорошую атмосферу для творчества.

- А какие-то совместные проекты у вас с цирком Никулина планируются?

- Проекты были и есть. Может быть, что-то и осуществится. Один из проектов был перехвачен в прошлом году «Золотой маской». У меня было желание сделать программу с Калягиным, выпустить его на манеж как коверного. Были разные переговоры по поводу создания циркового представления с Робертом Стурюа, Андреем Кончаловским. И я здесь тоже нашел некую точку отсчета, творческий фундамент - пьесе «Цирк», на основе которой затем Александровым был сделан фильм. Эта пьеса написана не кем-нибудь, а знаменитыми Ильфом и Петровым. В дальнейшем они просто сняли свои имена, когда увидели, что Александров идет на коренные переделки. В принципе, с этой идеей можно поработать. Все равно цирк останется цирком, но давайте вместе искать новые формы, новый художественный язык, адекватный сегодняшнему времени.

Беседу вела Елена Сизенко

