

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
для специальности 0508 Цирковое искусство
(повышенный уровень среднего профессионального образования)

Москва 2003

Соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0508 Цирковое искусство.

ОДОБРЕНА

Учебно-методическим советом по группе специальностей 0500 среднего профессионального образования.

Председатель – Г.В. Маяровская. Министерство культуры Российской Федерации

Составители: В.М.Савина, директор Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М.Н.Румянцева (Карандаша), заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук
Н.В.Широкова, заместитель директора ГУЦЭИ по учебной работе
С.А.Рябова, заведующая отделением специальных дисциплин ГУЦЭИ

Рецензенты: Н.А.Кисс, художественный руководитель ГУЦЭИ
А.Д.Калмыков, первый заместитель Генерального директора Российской государственной цирковой компании, заслуженный деятель искусств РФ

Редактор: О.Н.Соколова

Пояснительная записка

Примерная программа итоговой государственной аттестации выпускников по специальности 0508 Цирковое искусство разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования нового поколения по названной специальности, Рекомендациями по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования (письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 10.07.1998 г. № 12-52-Птин/12-13) и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ, утвержденным Постановлением Госкомвуза России от 27.12.95 г. № 10.

Цель итоговой государственной аттестации – установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников с учетом дополнительных требований образовательного учреждения по специальности.

Программа итоговой государственной аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М.Н.Румянцева (Карандаша) по специальности 0508 Цирковое искусство.

При разработке программы итоговой государственной аттестации определены:

- вид итоговой государственной аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение итоговой государственной аттестации;
- сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- условия подготовки и процедура проведения итоговой государственной аттестации;
- формы проведения итоговой государственной аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника.

Программа итоговой государственной аттестации разрабатывается ежегодно цикловыми комиссиями по специальности и утверждается руководителем образовательного учреждения среднего профессионального образования после ее обсуждения на заседании совета образовательного учреждения с участием председателя Государственной аттестационной комиссии.

К итоговой государственной аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные учебным планом по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения.

Итоговая государственная аттестация в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0508 Цирковое искусство включает в себя:

- итоговый экзамен по дисциплине «История цирка»;
- дипломную работу (исполнение учебного циркового номера).

Распределение бюджета времени итоговой государственной аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Итоговый экзамен по дисциплине «История цирка»	1
2. Дипломная работа – исполнение учебного циркового номера	2
Всего	3

Итоговый государственный экзамен по дисциплине «История цирка» и дипломная работа являются аттестационными испытаниями выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования, и проводятся в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ (Постановление Госкомвуза России от 27.12.95 № 10).

Итоговый государственный экзамен по дисциплине «История цирка» имеет целью проверить теоретические знания в соответствии с государственными требованиями по данной дисциплине. Программа по данной дисциплине охватывает историю возникновения и развития цирковых жанров с древнейших времен до современного этапа. В нее включаются наиболее значительные достижения мирового и отечественного цирка.

Дипломной работой по специальности 0508 Цирковое искусство является участие в выпускном представлении (спектакле) с учебным цирковым номером или выполнение необходимых трюковых комбинаций для исполнителей в различных жанрах.

Участие в выпускном представлении (спектакле) является итоговой работой студента, на основании которой Государственная аттестационная комиссия решает вопрос о присвоении выпускнику соответствующей квалификации специалиста.

В процессе итоговой государственной аттестации студент систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, развивает индивидуальные способности и творческую активность.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзаменационные материалы для проведения итоговой государственной аттестации по дисциплине «История цирка» составляются на основе действующей программы. Перечень вопросов, выносимых на итоговый государственный экзамен, разрабатывается преподавателями дисциплины и утверждается на заседании цикловой комиссии. На основе разработанного и объявленного перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену по дисциплине, составляются экзаменационные билеты.

Форма проведения итогового государственного экзамена по дисциплине «История цирка» – устная.

Тематика дипломной работы (выпускного представления) разрабатывается ведущими преподавателями специальных дисциплин совместно с художественным руководителем училища и рассматривается соответствующими цикловыми комиссиями и художественным советом училища. Тема дипломной работы должна отвечать современному уровню развития циркового искусства.

Директор образовательного учреждения назначает руководителя дипломной работы – режиссера-постановщика выпускного представления. Одновременно, кроме основного руководителя (режиссера-постановщика), с выпускником работают преподаватели, ответственные за постановку отдельных учебных цирковых номеров.

Для исполнителей в различных цирковых жанрах трюковые комбинации определяются цикловыми комиссиями в соответствии с программными требованиями по цирковым жанрам и утверждаются художественным советом училища.

В период подготовки к экзаменам проводятся консультации, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем экзаменационных испытаний.

К итоговой государственной аттестации допускаются студенты, выполнившие учебный план по всем видам теоретического и практического обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание экзаменационной программы по дисциплине «История цирка» включает в себя следующие разделы и темы:

Цирковое искусство и его специфика.

Зарождение цирковых жанров в Древнем Египте.

Зарождение цирковых жанров в Древней Греции.

Зарождение цирковых жанров в Древнем Риме.

Зарождение цирковых жанров в Древнем Китае.

Творчество средневековых гистрионов.

Комедия Дель Арте («маска», «импровизация», «буффонада»).

Амфитеатр Филиппа Астлея.

Олимпийский цирк Франкони (репертуар, творчество клоуна Ориоля).

Скоморохи на Руси.

Народные гулянья и балаганы на Руси.

Конные цирки в России в первой половине 19 века (цирки Гверра и Лежар. Дирекция императорских театров).

Цирк Чинизелли.

Цирк Саламонского.

Цирк братьев Никитиных.

Создание первых профессиональных цирковых организаций.

Советский цирк в период Великой Отечественной войны.

Цирковые фестивали, конкурсы, смотры.

ГУЦЭИ: история, выдающиеся педагоги и выпускники (Ю. Мандыч – полет «Галактика», В. Кисс – жонглер С. Игнатов и другие). Творчество Карандаша.

Московские цирки (М. Местечкин, Ю. Никулин, Л. Костюк).

Жанр «акробатика»: специфика, история, выдающиеся имена.

Жанр «клоунада»: специфика, история, выдающиеся имена.

Творчество В. Лазаренко.

Жанр «дрессура»: специфика, история, выдающиеся имена.

Творчество братьев В. и А. Дуровых.
Жанр «жонглирование»: специфика, история, выдающиеся имена.
Творчество Э. Растелли и А. и В. Кисс.
Жанр «гимнастика»: специфика, история, выдающиеся имена.
Творчество Ж. Леотара.
Жанр «эквилибр»: специфика, история, выдающиеся имена.
Творчество Э. Блондена и Ф. Молодцова.
Жанр «атлетика»: специфика, история, выдающиеся имена.
Жанр «иллюзия»: специфика, история, выдающиеся имена.
Пантомима в цирке.
Пародия, гротеск и эксцентрика в цирке.
Режиссер в цирке.
Художник в цирке.
Цирк в художественной и мемуарной литературе.
Цирк в изобразительном искусстве.

Дипломной работой по специальности 0508 Цирковое искусство является исполнение подготовленного с преподавателем учебного номера. Студенты, не занятые в учебных цирковых номерах, исполняют следующие трюковые комбинации:

В ЖАНРЕ АКРОБАТИКИ:

ЮНОШИ

1. Рондад – 3-4 флик-фляка – арабское сальто.
2. Рондад – три флик-фляка – пируэт-сальто.
3. Рондад флик-фляк – темповое сальто – флик-фляк – планш или твист (пируэт).
4. Рондад – темповое сальто – флик-фляк – полупируэт.
5. Рондад – два темповых сальто – флик-фляк – планш.
6. Рондад – темповое сальто – два флик-фляка – твист.
7. Рондад – арабское сальто в переход – рондад – флик-фляк – планш.
8. Рондад – арабское сальто в переход – рондад – арабское сальто.
9. Рондад – полупируэт – в переход – рондад – флик-фляк – заднее сальто.
10. Переднее сальто – рондад – флик-фляк – твист (пируэт).
11. Переднее сальто – рондад – флик-фляк – заднее сальто – в темп переднее.
12. Темповое или арабское сальто 2-3 раза.
13. Затяжное сальто вперед с трамплина и мостика.
14. Сальто вперед прогнувшись с трамплина и мостика.

ДЕВУШКИ

1. Рондад – два флик-фляка – планш.
2. Рондад – флик-фляк на одну ногу – поворот – маховое сальто.
3. Рондад – флик-фляк – темповое сальто.
4. Рондад – пять флик-фляков.
5. Рондад – флик-фляк – темповое сальто – флик-фляк – заднее сальто.
6. Рондад – пять флик-фляков – заднее сальто.
7. Рондад – флик-фляк – пируэт.
8. Рондад – флик-фляк – темповое сальто – флик-фляк – планш.
9. Рондад – четыре флик-фляка – планш.
10. Рондад – два темповых сальто.
11. Рондад – темповое сальто – флик-фляк – планш.
12. Маховое сальто с трамплина и мостика с приходом на две ноги.
13. Два маховых сальто.
14. Маховое сальто в переход – рондад – два флик-фляка – сальто назад.
15. Арабское сальто с трамплина и мостика.
16. Два арабских сальто.

17. Арабское колесо на месте 6-7 раз.

В ЖАНРЕ ГИМНАСТИКИ:

ЮНОШИ

Кольца

1. Передний и задний планши.

2. Из виса выкрут назад – подъем переворотом в стойку на руках.

3. Силой стойка на руках.

4. «Крест».

5. Сход: двойное сальто назад с поворотом на 360 градусов или сальто назад прогнувшись с поворотом на 360-720 градусов

ДЕВУШКИ

Кольца

1. Штиц – кульбит – штиц.

2. Стойка на согнутых руках.

3. Задний планш.

4. «Флажок» с выходом в штиц.

5. Всевозможные махи, выкруты, подъемы.

Трапеция

1. Из виса на подколенках обрыв с поворотом на 360 градусов в носки.

2. Из виса на каче назад курбет с обрывом в носки.

В ЖАНРЕ РУЧНОГО ЭКВИЛИБРА:

1. Выход силой, с прямыми ногами в стойку на руках на пирамидки из шести кубиков. Отставлять и собирать кубики.

2. Выход «планжем» в стойку на руках на тростях.

3. Стоять на правой руке на тростях, прикладывая левую руку к бедру. «Свечка».

4. Стоять на левой руке.

5. Выход толчком в стойку на одной руке без помощи другой. Исполнять на болванке.

6. Выход силой в стойку на одной руке. Исполнять на кубике и на трости.

7. Фигурные стойки на руках на тростях: «Мексиканка», «Узкоручка».

8. Сгибание и разгибание рук во время стойки (жим от груди несколько раз подряд.)

9. «Флажки» на правой и левой руках.

10. Выход силой в стойку на руках на руле, опуститься в стойку на голове, фиксировать стойку на голове, отпуская руки (ноги в разножке и группировке), выход силой обратно в стойку на руках на руле.

11. Выход силой в стойку на руках на катушке (ноги углом, группировкой, разножкой).

12. Опуститься из стойки на двух, а затем и на одной руке в равновесие на локте, вращаться 1-2 круга и затем силой выйти обратно в стойку на двух руках.

В ЖАНРЕ ЭКВИЛИБРА НА ПРОВОЛОКЕ:

1. Боковое колесо на проволоке.

2. Арабское колесо на проволоке.

3. Арабское колесо с приходом на мостик.

4. Прыжки в шпагате и полушпагате.

5. Прыжок с поворотом на 90 градусов (половина тура).

6. Заноски.

7. Темповые повороты (не менее 3-4-х раз).

8. Галоп.

9. Присядка-разножка в воздухе (юноши).

10. Боковые прыжки по 6-й позиции в длину и на месте.

11. Вальсовый шаг.

12. Кошачий прыжок назад.

13. Упражнение без веера: бег вперед, назад, продвижение поперек проволоки, шпагат.

В ЖАНРЕ ЭКВИЛИБРА НА СВОБОДНО ПОДВЕШЕННОЙ ПРОВОЛОКЕ:

1. Равновесие на правой и левой ноге.
2. Продвижение вперед и назад.
3. Приседание на одно колено.
4. Полуобороты.
5. Продвижение поперек проволоки.
6. Боковой кач, стоя на одной ноге.
7. Комбинация: сесть, лечь, встать.

В ЖАНРЕ ЭКВИЛИБРА НА КАНАТЕ:

1. Изучение основной стойки с шестом в руках.
2. Продвижение вперед и назад.
3. Приседание на одно колено.
4. Прыжковое движение вперед.
5. Комбинация на канате: сесть, лечь, встать.
6. Перенос по канату партнера, сидящего на плечах.
7. Прыжок верхнего партнера на плечи нижнего толчком с икроножной мышцы.
8. Полуоборот с переброской шеста через себя.

В ЖАНРЕ ЖОНГЛИРОВАНИЯ:

1. Жонглирование пятью шарами с исполнением не менее чем пяти трюков.
2. Жонглирование шестью шарами в разбивку и парами с переходом.
3. Жонглирование семью шарами.
4. Жонглирование пятью обручами с исполнением не менее чем трех трюков.
5. Жонглирование шестью обручами в разбивку и парами с переходом.
6. Жонглирование семью обручами.
7. Жонглирование 8-9 обручами.
8. Жонглирование тремя булавами с исполнением 10-15 трюков.
9. Жонглирование четырьмя булавами с исполнением 6-8 трюков.
10. Жонглирование пятью булавами.
11. Жонглирование пятью булавами с бросками одной рукой из-за спины.

УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамены проводятся в специально подготовленных и оборудованных помещениях. При сдаче государственного экзамена по дисциплине «История цирка» на выполнение задания по билету отводится не более 40 минут. Продолжительность государственного экзамена по специальности определяет училище с учетом профиля подготовки специалиста.

Сдача итоговых экзаменов проводится на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи.

Заседания Государственной аттестационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются результаты экзаменов и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний Государственной

аттестационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Результаты экзаменов объявляются в тот же день. Присуждение квалификации происходит на заключительном заседании Государственной аттестационной комиссии и записывается в протоколе заседаний.

Студенты, допущенные к итоговой государственной аттестации, но получившие оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную сдачу государственных экзаменов в установленном законом порядке.

Государственная аттестационная комиссия может определить срок повторной сдачи государственного экзамена, но не ранее, чем через год.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при сдаче государственных экзаменов, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением Государственной аттестационной комиссии после успешной сдачи государственных экзаменов.

Примерный график проведения итоговой государственной аттестации

	Содержание работы	Примерные сроки проведения
1.	Составление графика консультаций по дисциплине «История цирка»	до 14.12
2.	Проведение государственного итогового экзамена по дисциплине «История цирка»	до 28.12
3.	Составление графика консультаций экзамена по специальности	26.05 – 04.06
4.	Выполнение дипломной работы: исполнение учебного циркового номера	до 06.06

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0508 Цирковое искусство, утвержденный 15.03.02 г., регистрационный № 03-0508-П
2. Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательного учреждения среднего профессионального образования. Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 10.07.1998 г. № 12-52-Птин/12-13.
3. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ, утвержденное Постановлением Госкомвуза России от 27.12.95 г. № 10.

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧИЛИЩА ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО
ИСКУССТВА
ИМЕНИ М.Н.РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)**

Утверждаю
Директор

«__» _____ 200 г.

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 0508 ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО**

1. Вид итоговой государственной аттестации:
- *итоговый экзамен по дисциплине «История цирка»;*
- *дипломная работа – исполнение учебного циркового номера;*
2. Объем времени на подготовку и проведение – *3 недели.*
3. Сроки проведения – *22.12.03 – 27.12.03; 26.05.04 – 06.06.04*

График проведения итоговой государственной аттестации

	Содержание работы	Примерные сроки проведения
1.	Составление графика консультаций по дисциплине «История цирка»	до 14.12
2.	Проведение государственного итогового экзамена по дисциплине «История цирка»	до 28.12
3.	Составление графика консультаций экзамена по специальности	26.05 – 04.06
4.	Выполнение дипломной работы: исполнение учебного циркового номера	до 06.06

4. Необходимые экзаменационные материалы:

- Экзаменационные билеты по дисциплине «История цирка»;*
- Экзаменационные требования по цирковым жанрам.*

5. Условия подготовки и процедура проведения – в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ (Постановление Госкомвуза от 27.12.95. № 10).

6. Критерии оценки. *При оценке учитываются:*

- качество ответов на вопросы экзаменационных билетов;*
- профессиональность исполнения трюков в выбранном цирковом жанре;*
- оригинальность решения учебного циркового номера;*
- индивидуальность в исполнении цирковых трюков;*

- успеваемость студента по всем дисциплинам, а также выполнение им всех требований учебного плана.*