

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
для специальности 0511 Искусство эстрады
(повышенный уровень среднего профессионального образования)

Москва 2003

Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0511 Искусство эстрады.

ОДОБРЕНА

Учебно-методическим советом по группе специальностей 0500 среднего профессионального образования.

Председатель – Г.В. Маяровская. Министерство культуры Российской Федерации

Составители: В.М.САВИНА, директор Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша), заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук
Н.В.ШИРОКОВА, заместитель директора ГУЦЭИ по учебной работе
С.А.РЯБОВА, зав. отделением специальных дисциплин ГУЦЭИ

Рецензенты: Н.А.КИСС, художественный руководитель ГУЦЭИ
М.М.ЗАПАШНЫЙ, Генеральный директор Российской государственной цирковой компании, народный артист СССР, народный артист РФ

Редактор: О.Н.СОКОЛОВА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа итоговой государственной аттестации выпускников по специальности 0511 Искусство эстрады разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования нового поколения по названной специальности, Рекомендациями по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования (письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 10.07.1998 г. № 12-52-Птин/12-13) и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ, утвержденным Постановлением Госкомвуза России от 27.12.95 г. № 10.

Цель итоговой государственной аттестации – установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников с учетом дополнительных требований образовательного учреждения по специальности.

Программа итоговой государственной аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М.Н.Румянцева (Карандаша) по специальности 0511 Искусство эстрады.

При разработке программы итоговой государственной аттестации определены:

- ☐ вид итоговой государственной аттестации;
- ☐ объем времени на подготовку и проведение итоговой государственной аттестации;
- ☐ сроки проведения итоговой государственной аттестации;
- ☐ необходимые экзаменационные материалы;
- ☐ условия подготовки и процедура проведения итоговой государственной аттестации;
- ☐ формы проведения итоговой государственной аттестации;
- ☐ критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника.

Программа итоговой государственной аттестации разрабатывается ежегодно цикловыми комиссиями по специальности и утверждается руководителем образовательного учреждения среднего профессионального образования после ее обсуждения на заседании совета образовательного учреждения с участием председателя Государственной аттестационной комиссии.

К итоговой государственной аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные учебным планом по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения.

Итоговая государственная аттестация в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0511 Искусство эстрады включает в себя:

1. итоговый экзамен по дисциплине «История эстрады»;
2. дипломную работу (исполнение учебного эстрадного номера).

Распределение бюджета времени итоговой государственной аттестации

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Итоговый экзамен по дисциплине история эстрады	1
2. Дипломная работа – исполнение учебного эстрадного номера	2
Всего	3

Итоговый государственный экзамен по дисциплине «История эстрады» и дипломная работа являются аттестационными испытаниями выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования, и проводятся в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ (Постановление Госкомвуза России от 27.12.95 № 10).

Итоговый государственный экзамен по дисциплине «История эстрады» имеет целью проверить теоретические знания в соответствии с государственными требованиями по данной дисциплине.

Программа по данной дисциплине охватывает историю возникновения и развития эстрадных жанров с древнейших времен до современного этапа. В нее включаются наиболее значительные достижения мирового и отечественного эстрадного искусства.

Дипломной работой по специальности 0511 Искусство эстрады является участие в выпускном представлении (спектакле) с учебным эстрадным номером или показ необходимого для исполнителей набора умений и навыков в различных эстрадных жанрах.

Участие в выпускном представлении (спектакле) является итоговой работой студента, на основании которой Государственная аттестационная комиссия решает вопрос о присвоении выпускнику соответствующей квалификации специалиста.

В процессе итоговой государственной аттестации студент систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, развивает индивидуальные способности и творческую активность.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзаменационные материалы для проведения итоговой государственной аттестации по дисциплине «История эстрады» составляются на основе действующей программы. Перечень вопросов, выносимых на итоговый государственный экзамен, разрабатывается преподавателями дисциплины и утверждается на заседании цикловой комиссии. На основе разработанного и объявленного перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену по дисциплине, составляются экзаменационные билеты.

Форма проведения итогового государственного экзамена по дисциплине «История эстрады» – устная.

Тематика дипломной работы (выпускного представления) разрабатывается ведущими преподавателями специальных дисциплин совместно с художественным руководителем училища и рассматривается соответствующими цикловыми комиссиями и Художественным советом училища. Тема дипломной работы должна отвечать современному уровню развития эстрадного искусства.

Директор образовательного учреждения назначает руководителя дипломной работы – режиссера-постановщика выпускного представления. Одновременно, кроме основного руководителя (режиссера-постановщика), с выпускниками работают преподаватели, ответственные за постановку отдельных учебных эстрадных номеров.

Для исполнителей в различных эстрадных жанрах репертуар определяется цикловой комиссией в соответствии с программными требованиями по эстрадным жанрам и утверждается художественным советом училища.

В период подготовки к экзаменам проводятся консультации, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем экзаменационных испытаний.

К итоговой государственной аттестации допускаются студенты, выполнившие учебный план по всем видам теоретического и практического обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание экзаменационной программы по дисциплине «История эстрады» включает в себя следующие разделы и темы:

Эстрадное искусство и его специфика.

Признаки эстрадных жанров в Древнем Египте.

Особенности пантомимических представлений в Древней Греции.

Особенности пантомимических представлений в Древнем Риме.

Искусство средневековых европейских гистрионов.

Скоморохи на Руси.
Комедия ДЕЛЬ-АРТЕ.
Значение дивертисментов и антрактов в театрах XVIII века для становления эстрады.
Становление эстрадных жанров на народных гуляньях.
Эстрада в период Великой Отечественной войны.
Основные этапы истории ГУЦЭИ. Выдающиеся педагоги и выпускники (творчество Карандаша).
Эстрадные театры – мюзик-холлы. Постановка обзрений-феерий.
Создание в России кабаре «Летучая мышь», «Кривое зеркало» и других.
Московский театр эстрады: создатели, режиссеры, репертуар.
Творчество выдающегося артиста А.Райкина.
М.Миронова и А.Менакер – создатели эстрадного театра двух актеров (творчество артистов Р. Карцева и В. Ильченко).
Зарождение жанра «конферанс» на русской эстраде (Н.Балиев, К.Гибшман, А.Алексеев).
Создатели жанра и исполнители эстрадного фельетона (Смирнов-Сокольский, Афонин, Гущинский).
Исполнители коротких рассказов в театральных антрактах (М.Щепкин, Пр.Садовский, И.Горбунов).
Художественное чтение на эстраде (В.Качалов, М.Ермолова, В.Комиссаржевская и другие).
Исполнители цирковых жанров на эстраде.
Танцевальные жанры на эстраде.
Песня на эстраде. Выдающиеся артисты и композиторы (творчество Л.О.Утесова).
Пантомима на эстраде. Выдающиеся артисты (творчество Дебюро).
Куклы на эстраде.
Режиссер на эстраде. Выдающиеся имена (творчество С.А.Каштеляна).
Эстрадные конкурсы и фестивали.
Эстрада в художественной и мемуарной литературе.
Дипломной работой по специальности 0511 Искусство эстрады является исполнение подготовленного с преподавателем учебного номера. Студенты, не занятые в учебных эстрадных номерах, показывают владение навыками и умениями в различных эстрадных жанрах:

РЕЧЕВОЙ ЖАНР (КОНФЕРАНС)

Исполнитель должен (по выбору): исполнить рассказ, сказку, лирический монолог, фельетон, интермедию, лирическое стихотворение, басню, эпиграмму.

Исполнитель должен уметь:

- владеть искусством чтеца: образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене;
- владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог;
- исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п.;
- владеть навыками конферанса (парного конферанса): установление непосредственной связи между артистами и зрителями, умение объявлять и комментировать номера, заполнение возникающих пауз, создание благоприятной для артистов и зрителей атмосферы концерта;

- владеть элементами пародии, основанными на иронической имитации индивидуальной манеры, стиля, характерных особенностей и стереотипов оригинала (голоса, манеры поведения, жестов и т. д.).

МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВОЙ ЖАНР

Исполнитель должен (по выбору): исполнить куплеты, частушки, музыкальный фельетон, музыкальную пародию и т.д.

Исполнитель должен:

- владеть навыками слияния словесного и музыкального начал;
- уметь применять куплетный принцип исполнения;
- уметь использовать самые разнообразные литературные приемы (каламбур, слоговые переносы, гротеск и т. д.), характерные для исполнения сатирических произведений;
- владеть элементами комического подражания тому или иному музыкальному стилю, модному направлению путем утрированного исполнения, подчеркивания стереотипов;
- уметь усиливать комический эффект исполняемого произведения с помощью остроумной подтекстовки.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

Исполнитель должен (по выбору) показать элементы иллюзии, манипуляции, вентрологии, мнемотехники и др.

Исполнитель должен:

- уметь оперировать мелкими предметами (картами, шариками, монетами, платками, лентами, цветами, кольцами, часами, горящими свечами и т.д.);
- уметь применять простые по устройству и небольшие по размеру приспособления (столики и др.);
- уметь работать с крупной иллюзионной аппаратурой;
- владеть специально разработанными приемами и способами мнемотехники;
- уметь применять особую технику запоминания и передачу своеобразным шифром информацию для ответа (мнемотехника);
- уметь вести диалог различными тембрами голоса без артикуляции губ, с помощью голосового аппарата и регулирования дыхания диафрагмой (вентрология).

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Исполнитель должен (по выбору) показать элементы танцевального номера, степа, пантомимы.

Исполнитель должен:

- владеть основами народного, бытового (бального) танца, танца модерн, брейк-данса, гимнастики, акробатики;
- уметь сочетать пластику и трюковые комбинации;
- уметь выражать чувства и мысли посредством мимики и движений;
- владеть приемами аллегорической пантомимы (аллегория-притча и обобщенный образ Человека, аллегория-басня и др.), мимодрамы (поиск индивидуальных черт пластической характеристики персонажа).
- уметь создавать художественный образ и раскрывать содержание произведения в жанре пантомимы пластической выразительностью человеческого тела, жеста;
- уметь показать композицию, включающую в себя четкие и разнообразные по ритму степ-комбинации (удары – носками, каблуками и стопой);
- сочетать степ-композицию с музыкальным сопровождением.

УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамены проводятся в специально подготовленных и оборудованных помещениях. При сдаче государственного экзамена по дисциплине «История эстрады» на выполнение задания по билету отводится не более 40 минут. Продолжительность государственного экзамена по специальности определяет училище с учетом профиля подготовки специалиста.

Сдача итоговых экзаменов проводится на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи.

Заседания Государственной аттестационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются результаты экзаменов и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний Государственной аттестационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Результаты экзаменов объявляются в тот же день. Присуждение квалификации происходит на заключительном заседании Государственной аттестационной комиссии и записывается в протоколе заседаний.

Студенты, допущенные к итоговой государственной аттестации, но получившие оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную сдачу государственных экзаменов в установленном законом порядке.

Государственная аттестационная комиссия может определить срок повторной сдачи государственного экзамена, но не ранее, чем через год.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при сдаче государственных экзаменов, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением Государственной аттестационной комиссии после успешной сдачи государственных экзаменов.

Примерный график проведения итоговой государственной аттестации

	Содержание работы	Примерные сроки проведения
1.	Составление графика консультаций по дисциплине «История эстрады»	до 14.12.
2.	Проведение государственного итогового экзамена по дисциплине «История эстрады»	до 28.12.
3.	Составление графика консультаций экзамена по специальности	26.05. – 04.06.
4.	Выполнение дипломной работы – исполнение учебного эстрадного номера	до 06.06.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0511 Цирковое искусство, утвержденный 24.06.01 г., регистрационный № 03-0511-П
2. Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательного учреждения среднего профессионального образования. Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 10.07.1998 г. № 12-52-Птин/12-13
3. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ, утвержденное Постановлением Госкомвуза России от 27.12.95 г. № 10.

Приложение 1

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧИЛИЩА ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ М.Н.РУМЯНЦЕВА (КАРАНДАША)**

Утверждаю
Директор

«__» __ 200 г.

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 0511 ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

1. Вид итоговой государственной аттестации:
 - *итоговый экзамен по дисциплине «История эстрады»;*
 - *дипломная работа – исполнение учебного эстрадного номера.*
2. Объем времени на подготовку и проведение – 3 недели.
3. Сроки проведения – 22.12.03–27.12.03; 26.05.04–06.06.04

График проведения итоговой государственной аттестации

	Содержание работы	Примерные сроки проведения
1.	Составление графика консультаций по дисциплине «История эстрады»	до 14.12.
2.	Проведение государственного итогового экзамена по дисциплине «История эстрады»	до 28.12.
3.	Составление графика консультаций экзамена по специальности	26.05. – 04.06.
4.	Выполнение дипломной работы: исполнение учебного эстрадного номера	до 06.06.

4. Необходимые экзаменационные материалы:

- ☐ Экзаменационные билеты по дисциплине «История эстрады»;
- ☐ Экзаменационные требования по эстрадным жанрам.

5. Условия подготовки и процедура проведения – в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования в РФ (Постановление Госкомвуза от 27.12.95 № 10).

6. Критерии оценки. При оценке учитываются:

- ☐ качество ответов на вопросы экзаменационных билетов;
- ☐ профессиональность исполнения трюков в выбранном эстрадном жанре;
- ☐ оригинальность решения учебного эстрадного номера;
- ☐ индивидуальность в исполнении эстрадных приемов;
- ☐ успеваемость студента по всем дисциплинам, а также выполнение им всех требований учебного плана.